

SPORT ET CINEMA
RESSOURCES PEDAGOGIQUES
2023/2024



Numéro d'Upopi « Sport et cinéma », proposé et mis en ligne par Ciclic Centre-Val de Loire en septembre 2023, à cette adresse : <https://upopi.ciclic.fr/>
Ce numéro s'inscrit dans l'Olympiade culturelle - Paris 2024, et entre en écho avec le programme de courts métrages "A vos marques !" diffusé dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma.

JEU « 27 PLANS »

Typologie de la ressource : Jeu

Titre : 27 plans

Auteurs : Ciclic Centre-Val de Loire, avec la collaboration du réalisateur Just Philippot

Taille de la ressource : pas de taille à spécifier, mais on peut préciser 5 minutes

Petit descriptif : « 27 plans » permet d'aborder par la pratique le cadrage cinématographique, autour d'une situation brève et familière : une séance de tir au but. Cet exercice ludique est destiné à sensibiliser le jeune public aux multiples possibilités offertes par le tournage d'une même scène.

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/27plans>

FRISE « HISTOIRE DU SPORT AU CINEMA »

Typologie de la ressource : Frise historique

Titre : Histoire du sport au cinéma

Auteurs : Gérard et Julien Camy, auteurs de l'anthologie Sport et cinéma aux éditions du Bailli de Suffren (2016).

Taille de la ressource : 25 entrées historiques (20 minutes de lecture)

Petit descriptif : Du pré cinéma à nos jours, l'histoire du cinéma a accompagné celle du sport. Des chronophotographies d'Etienne-Jules Marey aux récentes séries sur de grands sportifs, en passant sur de nombreux exemples de films qui se sont adossées sur de grandes luttes sociales et sociétales, cette frise traverse l'histoire du cinéma à travers le seul motif du sport.

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-sport-et-du-cinema>

PARCOURS PEDAGOGIQUE « COMMENT FILMER LE GESTE SPORTIF ? »

Typologie de la ressource : Parcours pédagogique

Titre : Comment filmer le geste sportif

Auteurs : Ciclic Centre-Val de Loire et Gabriel Arin Pillot

Taille de la ressource : 5 séances avec exercices.

Petit descriptif : Destiné aux médiateurs mais surtout aux enseignants d'Education Physique et Sportive (EPS), ce parcours donne des pistes pour réussir au mieux la captation d'une séquence sportive.

Publication : Septembre 2023

PARCOURS PEDAGOGIQUE « EXPLORER LE CINEMA D'ANIMATION PAR LE CORPS »

Typologie de la ressource : Parcours pédagogique

Titre : Explorer le cinéma d'animation par le corps

Autrice : Céline Ravenel, intervenante cinéma, chorégraphe et danseuse, directrice de L'Infraviolet

Taille de la ressource : 10 séances avec exercices.

Petit descriptif : L'objectif de ce parcours est d'explorer un film en prenant en compte les paramètres du mouvement et en mettant en jeu le corps par le mouvement. Comment, à partir du cinéma d'animation, se lancer dans une interprétation corporelle d'un film.

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/explorer-le-cinema-d-animation-par-le-corps>

VIDEO « REPRESENTATION DU SPORT FEMININ AU CINEMA »

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : Sportives au cinéma

Autrice : Gérard et Julien Camy, auteurs de l'anthologie Sport et cinéma aux éditions du Bailli de Suffren (2016).

Taille de la ressource : 13 minutes

Petit descriptif : Comme le cinéma a représenté les femmes sportives à travers son histoire ? De représentations marginales il y a encore quelques décennies, et à de véritables protagonistes principales aujourd'hui : éléments de réponses en images.

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/le-sport-feminin-au-cinema>

VIDEO « REPRESENTATION DU SPORT DANS LES FILMS DES DISPOSITIFS SCOLAIRES »

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : Filmer le sport

Autrice : Amélie Dubois, intervenante et formatrice cinéma.

Taille de la ressource : 14 minutes

Petit descriptif : Cette vidéo met en avant la manière dont la thématique du sport a fait sa place dans les catalogues des dispositifs Ecole et cinéma, Collège au cinéma, et Lycéens et apprentis au cinéma. Que ce soit à travers des personnages, une séquence, ou bien un film dans son ensemble, qui fait de ce motif le centre de son récit (Billy Eliott, Raging Bull, The Fits, Les Rêves dansants..., Hors jeu...).

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/filmer-le-sport>

VIDEO « LES SPORTIFS ACTEURS »

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : Les sportifs acteurs

Auteurs : Gérard et Julien Camy, auteurs de l'anthologie Sport et cinéma aux éditions du Bailli de Suffren (2016).

Taille de la ressource : 16 minutes

Petit descriptif : Dans cette vidéo, nous revenons sur les carrières de sportifs et sportives de haut niveau qui sont devenu.e.s de grand.e.s acteurs et actrices. Qu'ils aient été anecdotiques ou parfois fastes et brillants, ces parcours rappellent que la notion de performance physique vaut aussi bien pour la pratique sportive de haut niveau que pour celle du métier de comédien.

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/les-sportifs-acteurs>

ARTICLE « HANDISPORT & CINEMA »

Typologie de la ressource : Article

Titre : Handisport et cinéma

Autrice: Mélanie Boissonneau, enseignante et intervenant cinéma.

Taille de la ressource : 10 minutes de lecture.

Petit descriptif : Le monde du sport professionnel accorde une place de plus en plus importante au handisport. Qu'en est-il de sa représentation au cinéma ? Les films mettant en scène des personnages handicapés sont rares. Encore plus rares sont les productions qui ont mises en scène le sport pratiqué par des athlètes souffrant d'un handicap. Fort heureusement, les choses changes, et de récents exemples de films et séries vont dans le sens d'une meilleure représentation de ces personnages.

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/handisport-et-cinema>

ARTICLE « SPORT ET FICTION : L'INTRUSION INTERDITE »

Typologie de la ressource : Article

Titre : Sport et fiction : l'intrusion interdite

Autrice: Thomas Choury, chercheur en cinéma.

Taille de la ressource : 10 minutes de lecture.

Petit descriptif : Le sport et le cinéma se sont institutionnalisés à la fin du 19^e siècle. Mais dans la seconde moitié du 20^e, le cinéma n'a que de rares exceptions su mettre correctement en scène la compétition sportive sur grand écran, dépassé par les standards imposés par la mise en scène télévisuelle. Cet article revient sur les différences de traitement du sport entre la télévision et le cinéma, et sur les artifices que le septième art peut utiliser pour combler son désavantage.

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/sport-et-fiction-l-intrusion-interdite>

ARTICLE « POUR LA BEAUTE DU GESTE »

Typologie de la ressource : Article

Titre : Pour la beauté du geste

Auteur: Bartlomiej Woznica, enseignant, intervenant, et documentariste.

Taille de la ressource : 10 minutes de lecture.

Petit descriptif : Un regard sensible œuvrant comme la synthèse de toutes nos réflexions sur le sport et le cinéma, sur la manière dont la représentation du premier a traversé l'histoire du second. En abordant aussi bien le cinéma burlesque, les films de boxe, le précinéma, ou le cinéma expérimental.

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/pour-la-beaute-du-geste>

INTERVIEW DE JULIEN FARAUT

Typologie de la ressource : Article

Titre : Interview de Julien Faraut

Auteur: Bartlomiej Woznica, enseignant, intervenant, et documentariste.

Taille de la ressource : 10 minutes de lecture.

Petit descriptif : Julien Faraut est en charge de la conversation et la valorisation des collections films de l'INSEP). Il est aussi réalisateur de longs métrages documentaires ancrés dans l'univers du sport, et tous conçus à partir d'images d'archives (Olympia 52 en 2013, L'Empire de la

perfection en 2018, et Les Sorcières de l'Orient en 2021). Dans cet entretien, il revient sur les liens entre sport et archives, et sur l'intérêt que l'on a toujours eu à filmer le geste sportif, dès les débuts du cinéma.

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/sous-l-emprise-de-la-perfection-entretien-avec-julien-faraut>

+ Une **sélection de six courts métrages** à découvrir en accès libre pendant un an, et dont les titres entrent en écho avec le programme de courts métrages « A vos marques ! » disponible dans le catalogue national Lycéens et apprentis au cinéma :

La meilleure façon de tracer de L'Amical du réel, France, 11'45, 2010

Tangente de Rida Belghiat et Julie Jouve, France, 26'30, 2017

She runs de Qiu Yang, Chine et France, 20', 2019

Les Roses et les bleus de Claudia Lopez Lucia, France, 22'31, 2021

Box de Matthew Barton, France, 09'06, 2019

Ce besoin d'exigence, de Camille Erder, Milena Mardos, Ken Artaud, France, 3', 2014

Lien : <https://upopi.ciclic.fr/voir/les-courts-du-moment/6-films-pour-celebrer-le-sport-et-le-cinema>

NOTE

UPOPI est à la fois un webmagazine et une plateforme pédagogique unique.

Interactive et ludique, l'Université populaire des images, conçue par les équipes pédagogiques de Ciclic Centre-Val de Loire, offre la possibilité de découvrir de manière sensible les images, de jouer avec elles, de les analyser grâce à de nombreux contenus.

Il s'agit de permettre à chacun de progresser à son rythme, de construire son propre parcours, d'appréhender les images en multipliant les approches, les points de vues et les angles.

UPOPI répond à un enjeu de société : l'accès à la culture des images, aujourd'hui indispensable pour se forger un savoir libre et sensible.

Une université populaire au service de celles et de ceux qui désirent se réapproprier leur regard et progresser dans leurs connaissances. Un outil pour tous les passeurs, enseignants, médiateurs, éducateurs, parents et élèves.

NANOUK

Typologie de la ressource : Promenade guidée

Titre : *Vive le sport !* (Titre provisoire)

Auteurs : Hélène Deschamps

Taille de la ressource : PDF 9 pages / +/- 18 000 signes

Petit descriptif : Qu'il s'agisse de sport collectif ou individuel, de l'entraînement physique à l'exploit sportif, comment filmer le geste sportif ? Comment rendre compte du travail du corps ? Comment filmer le mouvement ? Comment mettre en scène à travers la persévérance et le dépassement de soi ? Les promenades guidées proposent d'explorer un motif, ici le « geste sportif », à travers la mise en relation de 5 extraits de films issus du catalogue École et cinéma – dont 3 sont labellisés « Olympiade culturelle ». Par un jeu simple de description et de comparaison de ces différents extraits, la promenade guidée permettra d'approcher de manière sensible la façon dont chaque cinéaste s'empare de ces questions.

Lien ou date de publication : Publication début octobre 2023 sur le site de L'Archipel des Lucioles (document PDF), puis intégration sur Nanouk courant 2024.

Cours, saute, filme, regarde !

Le projet *Cours, Saute, Filme, Regarde ! (CSFR)* vise à rencontrer les jeunes (15-25 ans) dans leurs pratiques sportives, en rattachant celles-ci à des pratiques cinématographiques, afin de les remobiliser vers la découverte d'œuvres, la rencontre avec des artistes, l'implication dans des gestes liés à la fabrication des films et la création, et la fréquentation des salles de cinéma.

Ce projet s'adresse en premier lieu aux coordinations hors temps scolaire du réseau Passeurs d'Images.

CORPUS/CATALOGUES

Catalogue de films *Cours, Saute, Filme, Regarde !*

Typologie de la ressource : Catalogue

Titre : Catalogue de films *Cours, Saute, Filme, Regarde !*

Auteurs : L'Archipel des Lucioles (avec l'aide de plusieurs contributeur.trices)

Taille de la ressource : 56 pages

Petit descriptif : Ce catalogue est pensé comme un outil de programmation, en proposant une filmographie large sur la thématique du sport – tous genres, époques, pays confondus. Des étiquettes permettent de naviguer dans les différents titres et listes. Chaque film est porté par la voix d'un parrain ou d'une marraine, ce qui permet à ce catalogue de vivre selon les principes du « point de vue » et de la « proposition ».

Publication : <https://www.passeursdimages.fr/le-cinema-se-met-au-sport-projections>

Corpus d'archives de sport *Cours, Saute, Filme, Regarde !*

Typologie de la ressource : Catalogue

Titre : Corpus d'archives *Cours, Saute, Filme, Regarde !*

Auteurs : L'Archipel des Lucioles (avec l'aide de plusieurs contributeur.trices)

Taille de la ressource : 24 pages

Petit descriptif : Ce catalogue présente un corpus d'images d'archives audiovisuelles sur le thème du sport, défini avec trois institutions : les Archives nationales, la Direction du Patrimoine cinématographique du CNC et l'Iconothèque de l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (Insep). Ces archives ont vocation à être utilisées dans le cadre d'ateliers de pratique et peuvent être mis à disposition par l'association nationale sur demande directe des coordinations, pour la construction et l'accompagnement de projets précis.

Publication : <https://www.passeursdimages.fr/le-sport-va-au-cinema-ateliers-de-creation>

DOSSIERS PEDAGOGIQUES (.pdf)

Les dossiers pédagogiques consistent en 3 « **Parkours** » et 1 « **Plongée** ».

Les **Parkours** sont des dossiers thématiques (à partir des films du catalogue CSFR), pensés comme des outils de réflexion, de programmation, d'accompagnement et de médiation.

La « **Plongée** » est construite comme un parcours pédagogique proposant des pistes d'ateliers portant sur le réemploi d'archives filmiques traitant du sport (à partir du corpus d'archives CSFR).

Les **Parkours** et la **Plongée** s'adressent à nos coordinations et à leur réseau, aux intervenant.es artistiques, aux médiateur.ices jeune public et aux programmeur.ices des salles de cinéma et à tous.les autres acteur.ices de l'éducation aux images, pour les aider, les accompagner et les inspirer dans leurs propositions pédagogiques.

Parkour « Masculinité(s), Féminité(s) »

Typologie de la ressource : Dossier pédagogique

Titre : Parkour *Masculinité(s), féminité(s)*

Auteurs : Mélanie Boissonneau + L'Archipel des Lucioles

Taille de la ressource : +/- 40.000 signes

Petit descriptif : Ce texte est focalisé sur le traitement des masculinités et des féminités dans les films de sport, en s'appuyant sur de nombreux films (*Raging Bull, Billy Elliot, Naissance des Pieuvres...*). En faisant ricocher les films entre eux, en créant des résonances avec des archives sportives et des motifs cinématographiques, cette ressource explore les représentations et enjeux du genre et de l'orientation romantique dans le sport, et dans le cinéma.

Publication : https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2023-09/Parkours_Masculinite_Feminite.pdf

Parkour « Enjeux géopolitiques du sport »

Typologie de la ressource : Dossier pédagogique

Titre : Parkour *Enjeux géopolitiques du sport*

Auteurs : Claire Demoulin + L'Archipel des Lucioles

Taille de la ressource : -

Petit descriptif : Ce texte analyse en parcours des films incarnant des enjeux géopolitiques en lien avec le sport (*Olga, Les Chariots de feu...*), en questionnant notamment les relations entre documentaire et fiction, et la manière dont des compétitions ou des figures sportives représentent et cristallisent des questions de l'Histoire plus générale.

Publication : Septembre 2023

Parkour : « Sports urbains et cultures alternatives »

Typologie de la ressource : Dossier pédagogique

Titre : Parkour *Sports urbains et cultures alternatives*

Auteurs : Romain Lefebvre + L'Archipel des Lucioles

Taille de la ressource : +/- 40.000 signes

Petit descriptif : Ce dossier est consacré au traitement filmique des sports urbains et de leur lien avec les cultures alternatives. Ces liens se nourrissent de formes assez libres, non-institutionnelles, et *non-* ou même *anti-*hiérarchiques, fortement liées aux espaces marginaux de la ville.

Publication : Septembre 2023

Plongée : « Sport et images d'archives »

Typologie de la ressource : Parcours pédagogique

Titre : Plongée *Sport et images d'archives*

Auteurs : Naara Fontinele

Taille de la ressource : +/- 40.000 signes

Petit descriptif : Ce parcours pédagogique propose différents modules d'ateliers travaillant l'analyse et le réemploi des images d'archives traitant du sport, traversant les axes de géopolitique, de genre et de cultures alternatives explorées dans les Parkours. Ce dossier comporte une partie théorique sur l'utilisation des films d'archives dans un cadre pédagogique, et de multiples déroulés d'ateliers. Il s'appuie comme possibilités et exemples sur le corpus d'archives du catalogue CSFR.

Publication : Septembre 2023

VIDEOS

Vidéo-capsules

Les vidéo-capsules sont pensées comme des outils de médiation et d'accompagnement de certains films sur le sport, ainsi que comme moyens pour communiquer sur ces films auprès du jeune public. Elles donnent la parole à des parrains et marraines pour leur permettre d'expliquer leur amour pour chaque film. Les capsules peuvent être projetées en avant-séance en salle de cinéma.

Capsule : *Raging Bull* par Médine

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : *Raging Bull* par Médine

Auteurs : L'Archipel des Lucioles (production), Alister TV (réalisation)

Taille de la ressource : 6 minutes 24 secondes

Petit descriptif : Le rappeur Médine nous parle du film *Raging Bull* et de la représentation plus générale de la boxe au cinéma.

Publication : <https://youtu.be/VmzdP4g1Wy8>

Capsule : *Billy Elliot* par Candice Prevost

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : *Billy Elliot* par Candice Prevost

Auteurs : L'Archipel des Lucioles (production), Alister TV (réalisation)

Taille de la ressource : 6 minutes 11 secondes

Petit descriptif : Candice Prevost, ancienne footballeuse en Équipe de France et au PSG, nous parle du film *Billy Elliot* et des représentations du genre dans les films de sport.

Publication : <https://youtu.be/m5mTsDN9ej4>

Capsule : *Les Sorcières de l'Orient* par Julien Faraut

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : *Les Sorcières de l'Orient* par Julien Faraut

Auteurs : L'Archipel des Lucioles (production), Alister TV (réalisation)

Taille de la ressource : 7 minutes 9 secondes

Petit descriptif : Julien Faraut, réalisateur et chargé de collection à l'INSEP, nous parle de son film *Les Sorcières de l'Orient* et des liens entre archives et sport.

Publication : <https://youtu.be/KSrka6QIXO4>

Capsule : *Champions* par Amar Nafa

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : *Champions* par Amar Nafa

Auteurs : L'Archipel des Lucioles (production), Alister TV (réalisation)

Taille de la ressource : 7 minutes 24 secondes

Petit descriptif : Amar Nafa, délégué général de l'association Culture Relax, nous parle du film *Champions* et de la représentation du handicap, au cinéma et dans le sport.

Publication : <https://youtu.be/l5wy-tqYA04>

Capsule : *Bliss* par Capucine de Muizon

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : *Bliss* par Capucine de Muizon

Auteurs : L'Archipel des Lucioles (production), Alister TV (réalisation)

Taille de la ressource : 7 minutes environ (vidéo en production)

Petit descriptif : Capucine de Muizon, joueuse de Roller Derby, nous parle du film *Bliss* et de l'importance émancipatrice de ce film dans sa discipline sportive.

Publication : Septembre 2023

Autres types de vidéos

Présentation de « Sport et cinéma » et du catalogue de films CSFR par Julien Camy

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : Conférence « Sport et cinéma », par Julien Camy à La Fémis (Paris) le 31 mai 2022

Auteurs : L'Archipel des Lucioles

Taille de la ressource : 38 minutes

Petit descriptif : Julien Camy (journaliste, cinéaste et auteur de "Sport & Cinéma") présente son travail de recherche et d'édition dédié à la représentation du sport au cinéma, avec un focus sur les films qu'il a parrainés pour le catalogue *Cours, saute, filme, regarde !* ainsi que sur les critères qui l'ont guidé dans ses choix.

Publication : <https://www.youtube.com/watch?v=fwwJlky19sg>

Présentation du fond d'archives audiovisuelles de l'INSEP par Julien Faraut

Typologie de la ressource : Vidéo

Titre : Conférence « Sport et archives » par Julien Faraut à La Fémis (Paris) le 31 mai 2022

Auteurs : L'Archipel des Lucioles

Taille de la ressource : 29 minutes

Petit descriptif : Julien Faraut (réalisateur et chargé de collections patrimoniales à l'iconothèque de l'INSEP) présente le fond d'archives audiovisuelles de l'INSEP (dont une partie a intégré le corpus CSFR) et son travail d'archiviste et de responsable de ce fond, mais aussi de réalisateur de plusieurs films qui remobilisent et remploient les archives dans des œuvres originales.

Publication : <https://www.youtube.com/watch?v=UsmRph9kZwo>

EXPERIENCES EN PARTENARIAT

Rétrospective de l'ADRC

Typologie de la ressource : Rétrospective

Titre : *Sport & Cinéma, 19 films d'hier à aujourd'hui*

Auteurs : ADRC

Taille de la ressource : -

Petit descriptif : A l'occasion de la réédition de *Raging Bull* de Martin Scorsese chez Park Circus et des *Chariots de feu* de Hugh Hudson chez Ciné-Sorbonne, l'ADRC présente à partir du 3 mai 2023 en partenariat avec l'Archipel des lucioles et dans le prolongement du projet *Cours, saute, filme, regarde !* une rétrospective thématique Sport & Cinéma parcourant en 19 œuvres l'Histoire des films du muet à nos jours pour retracer les liens très féconds entre image animée et pratique sportive. Cette rétrospective est proposée aux salles adhérentes ADRC pour l'organisation de séances commerciales avec l'accompagnement de médiateur.ices et conférencier.ères.

Publication : <https://www.passeursdimages.fr/adrc>

Programme L'Agence du court métrage

Typologie de la ressource : Programme de films

Titre : *Le sport, les corps et le monde*

Auteurs : L'Agence du court métrage

Taille de la ressource : 5 films, 64 minutes

Petit descriptif : Ce programme de 5 courts métrages, proposé par l'Agence du court métrage en partenariat avec l'Archipel des Lucioles, se propose d'explorer la diversité de pratiques sportives et des façons de filmer le sport : des sports conventionnels et reconnus (natation dans *Grand Bassin*, escrime dans *Gauche touché*, athlétisme dans *Le Bout de la piste*) et des pratiques à la frontière de l'art et du mode de vie (arts du cirque dans *Sur les mains* et saut depuis un parapet dans *Le Grand Saut*). Le programme *Le sport, les corps et le monde* fait ressortir le sport comme un véritable révélateur du rapport des personnages à la famille, à la société, au monde dans lesquels ils sont pleinement inscrits, toujours en tension entre le collectif et l'individuel :

- *Gauche Touché* de Alexandre Labarussiat, 2020, France, 19 min
- *Grand bassin* de Héloïse Courtois, Victori Jalabert, Chloé Plat, Adèle Raigneau, 2018, France, 7 min
- *Sur les mains* de Audrey Espinasse, Sami Lorentz, 2018, France, 7 min
- *Le Bout de la piste* de Sophie Thouvenin, 2018, France, 19 min
- *Le Grand Saut* de Nicolas Davenel, Vanessa Dumont, 2018, France, 12 min

Publication : <https://adrc-asso.org/patrimoine/diffusion/films-et-cycles/le-sport-les-corps-et-le-monde>

Visite virtuelle du Musée du Sport de Nice

Typologie de la ressource : Visite virtuelle (Vidéo en live)

Titre : Visite guidée à distance du Musée du Sport de Nice

Auteurs : Musée du Sport de Nice

Taille de la ressource : 1 heure

Petit descriptif : Le Musée National du Sport propose à notre réseau des visites interactives 360° en live de son exposition permanente, guidées par un.e médiateur.ice culturel.le. Ces visites peuvent concerner l'histoire du sport et l'olympisme en général, ou être construites sur des figures, des disciplines et des thématiques précises (sport et femmes ; questions politiques et géopolitiques liées au sport ; boxe, etc.), à concorder au préalable avec le.la médiateur.ice.

Publication : <https://www.passeursdimages.fr/musee-du-sport-de-nice> ;

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

Bibliographie « Sport/Questions de société/Images »

Typologie de la ressource : Document texte

Titre : Bibliographie CSFR

Auteurs : L'Archipel des Lucioles

Taille de la ressource : 7 pages

Petit descriptif : Cette liste de ressources bibliographiques (mais aussi vidéos, podcasts, sites ou pages web, etc.) est destinée à tous.tes celles et ceux qui s'intéressent à la représentation du sport au cinéma et aux questions sociétales qui lui sont liées. Elle a pour objectif d'ouvrir des pistes de réflexion et permettre des approfondissements historiques, théoriques ou méthodologiques. Elle est organisée par typologie de ressource et ordre alphabétique, mais un code couleur vous permettra de naviguer entre les différentes sous-thématiques ou axes.

Elle est pensée de façon ouverte, comme un chantier en cours, et s'enrichit au fur et à mesure des nouvelles sorties éditoriales, des dernières lectures et découvertes faites par notre équipe.

Publication :

<https://docs.google.com/document/d/1SnG7oauwS6PMxAljeXhn3P3cVuzfjnbh/edit?usp=sharing&oid=108319860363057522147&rtpof=true&sd=true>