

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Cas pratique N°1



Janvier
-
Février



Une journée :
3h matin et
3h après-midi



Présentiel



Hybride



Visioconférence



30 personnes maximum

En amont

- La coordination établit une présélection de 15 films selon les mêmes critères que les comités de choix de films nationaux (diversité formelle, de genre cinématographique, de représentation, de parité, d'équilibre patrimoine/contemporain et d'origine géographique) en excluant les films programmés les 5 dernières années. Parmi ces 15 films, quatre sont des nouveautés du catalogue. Les films réalisés par des femmes sont majoritaires, car ces films ne figurent pas, ou peu, dans les programmations finales des années précédentes.
- Chaque membre reçoit des liens Behive pour voir sur son temps libre les 15 films avant le comité. Chacun-e prépare trois bonnes raisons de programmer chaque film, même si ce ne sont pas des coups de cœur. Ces arguments serviront de point de départ aux discussions.

Les membres

- Invitation envoyée à tous les établissements inscrits.
- 30 pers. max. (partenaires institutionnels, culturels et exploitants compris)
- Comité renouvelé tous les trois ans et paritaire

Axes de travail

- Trois films pour chaque cycle, possibilité d'un film commun
- Deux nouveaux films du catalogue maximum
- Définir un fil rouge qui harmonise la proposition (facultatif)

Outils

- Affiches miniatures pour composer visuellement la programmation
- Carnet pour restituer les choix par cycles et par trimestres
- Nuage de mots avec les divers critères de sélection à prendre en considération



Déroulé du comité (matin)

- Rappel du cadre national
- Présentation par la coordination cinéma des 15 films et des "trois bonnes raisons" de les programmer. C'est une entrée "positive et optimiste" dans l'exercice avant que les échanges débutent.
- Distribution des documents et outils.
- Répartition en quatre groupes, qui travaillent parallèlement à l'élaboration d'une programmation de trois films pour chaque cycle, avec la possibilité d'un film commun. (2h)

Délibération

Après-midi :
mise en commun des
quatre programmations
en plénière

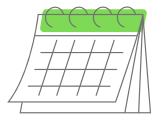
Débats et arbitrage final (3h). Les films non retenus mais souvent cités sont choisis comme films de remplacement.

Validation

Après du comité de pilotage puis
renseignement des vœux
via un formulaire
(Archipel des lucioles)

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Cas pratique N°2



Mi-mars



Une matinée de 3h



Présentiel



Hybride



Visioconférence



12 membres

En amont

- La coordination envoie aux membres un formulaire de vote en ligne avec tous les films du catalogue (en retirant les films programmés les 5 dernières années). Si deux films aux thématiques, esthétiques trop similaires arrivent ex æquo, un des deux est écarté par la coordination cinéma. En résulte une short-list de huit films par cycle.
- Tous les films sont préconisés en version originale sous-titrée, mais les exploitant-es sont informé-es que les deux versions leur seront fournies, pour s'adapter à leurs publics.
- Le comité de programmation peut être organisé dans différents lieux partenaires (cinémas, MPT, MJC, DSDEN, etc). Cela peut aussi permettre de mobiliser des membres sur un territoire moins représenté dans le tissu local.

Les membres

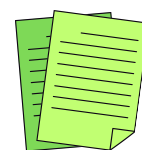
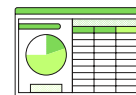
- 12 pers. (conseiller-ères pédagogiques, exploitant-es, médiateur-rices)
- Font partie du comité les référent-es des autres dispositifs pour assurer une cohérence départementale

Axes de travail

- Trois films pour chaque cycle
- Un film supplémentaire (commun) pour conclure l'année
- Amener les élèves à voir des films qu'ils ne verront pas en dehors du dispositif.

Outils

- Short-list distribuée à chaque membre
- Catalogue national du dispositif imprimé et consultable
- Liste imprimée des films peu programmés au niveau national



Déroulé du comité

- Rappel du cadre national et des films programmés l'année passée. Distribution des documents.
- Rappel que des élèves ou des enseignant-es accueilli-es en salle peuvent être en situation de handicap, il faut donc porter une attention particulière aux films répondant aux normes de l'accessibilité (versions spécifiques, AD pour l'audiodescription et SME pour le sous-titrage sourd-es et malentendant-es).
- Discussion menée sous forme de tour de table, film par film. Il faut veiller à la bonne répartition de la parole et définir un-e modérateur-rice.

Délibération

Il n'est pas exclu de revenir au catalogue national ou à la liste des films peu programmés pour les intégrer à la sélection finale.

Pour les films de remplacement, on privilégie des films qui présentent des similitudes : même réalisateur-riche, même genre, même schéma narratif ou même typologie de personnage(s).

Validation

Après du comité de pilotage puis renseignement des vœux via un formulaire (Archipel des lucioles)

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Cas pratique N°3



Mars



Réunion de 2h

- Présentiel
- Hybride
- Visioconférence



Entre 5 et 10 membres

En amont

- Dans ce cas pratique, les partenaires cinéma sont majoritaires au sein du comité. Ce temps se présente comme une réunion de travail ayant pour point de départ le catalogue dans son intégralité. C'est le binôme de la coordination qui modère les échanges.
- Les critères de sélection nationaux et locaux font émerger la volonté de "traverser le cinéma" et d'aboutir à une forme de progression à chaque trimestre. Cependant, cela ne signifie pas systématiquement que la programmation doit être pensée de façon chronologique.
- Les films susceptibles d'être déjà connus des élèves sont questionnés quant à leur pertinence dans le parcours.

Les membres

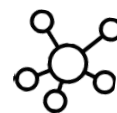
- Binôme cinéma et Éducation nationale de la coordination
- Partenaires cinéma (Programmateurs-rices, médiateurs-rices chargés de développement des publics des salles du réseau départemental)

Axes de travail

- Composer trois pré-programmations thématiques par cycle, comprenant chacune les trois films souhaités, puis les titres de remplacement.

Outils

- Liste nationale en partage d'écran.
- Partage d'écran des ressources disponibles sur NANOUK (motifs, étoilement)
- Visionnage collectif de bandes-annonces ou d'extraits.



Déroulé du comité

- Une attention particulière est portée aux coups de cœur des membres. Deux axes sont envisagés pour en discuter : les coups de cœur liés à des souvenirs personnels d'expériences cinématographiques dans l'enfance, ou ceux liés aux films entrants dans les catalogues.
- Pour construire une programmation à partir d'un nouveau film ou d'un coup de cœur, on peut s'intéresser à son genre cinématographique et l'associer à un motif mis en valeur, pour ouvrir des pistes. Par exemple *Gagarine* de Fanny Liard et Jérémy Trouilh traite du motif de la ville dans un registre fantastique. On peut donc associer des films du catalogue qui vont ricocher soit avec l'esthétique urbaine, soit avec les conventions liées au surnaturel.

Délibération

Trois pré-programmations thématiques sont retenues pour chaque cycle

Soumises via un formulaire de vote envoyé à tous·tes les enseignant·es

Pour aboutir à une programmation finale, une par cycle

VALIDATION

Après du comité de pilotage puis renseignement des vœux via un formulaire (Archipel des lucioles)

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Cas pratique N°4



Mi-mars



Réunion de 3h

- Présentiel
- Hybride
- Visioconférence



20 personnes maximum

En amont

- Pour solliciter les enseignant-es la coordination départementale transmet un formulaire d'inscription en ligne. Il est possible d'assister au comité en présentiel ou en visioconférence. Un lien de connexion est donc également créé. Bien qu'utile, mais un peu impersonnel, le formulaire peut être doublé d'un appel téléphonique pour réaffirmer la motivation, susciter l'intérêt, définir les enjeux, mais aussi prévenir de l'assiduité que requiert cette mission.
- Deux objectifs sont formulés en amont :
 1. Travailler sur une question de cinéma (forme), plutôt que sur une thématique (sujet), la liste de films est réduite au regard de ce choix.
 2. Penser la programmation comme une passerelle entre le "voir" et le "faire"

Les membres

- Une répartition favorable à la parole des enseignantes
- 40% de partenaires culturels et 60% d'enseignantes (de différents niveaux)

Axes de travail

- À la façon de l'étoilement dans NANOUK ou du Cinéma, cent ans de jeunesse, un motif est choisi comme fil rouge.
- La programmation doit pouvoir faire émerger des idées concrètes d'ateliers

Outils

- La plateforme NANOUK et le site du Cinéma, cent ans de jeunesse pour le référencement de motifs et questions de cinéma
- Textes de références d'auteurs comme A.Bergala et J.Rancière
- Visionnage de films d'ateliers



Déroulé du comité

- Rappel du cadre national et des objectifs des dispositifs
- Sélection des films en fonction du motif et/ou de la question de cinéma, retenu-e au préalable. Chaque membre peut donc arriver avec sa programmation déjà établie et la défendre.
- Réflexion de l'articulation avec la pratique en classe : quels moyens sont à disposition ? Le-a professeur-e peut-il-elle assurer seul-e l'animation de l'atelier ? La coordination cinéma et les partenaires culturels sont force de proposition grâce à leur expérience et peuvent fournir des ressources et des contacts pour accompagner les classes ou construire un projet départemental.

Délibération

Choisir de travailler autour d'un motif trop précis peut rendre l'exercice de la diversification des œuvres plus difficile.



Dans les trois films (minimum) retenus par cycle, le motif doit être décliné sur des aspects différents, pour démontrer toute la richesse de son utilisation et de ces effets, en fonction des cinéastes.

Validation

Après du comité de pilotage puis renseignement des vœux via un formulaire (Archipel des lucioles)