

ACCOMPAGNER UNE SÉANCE DE CINÉMA

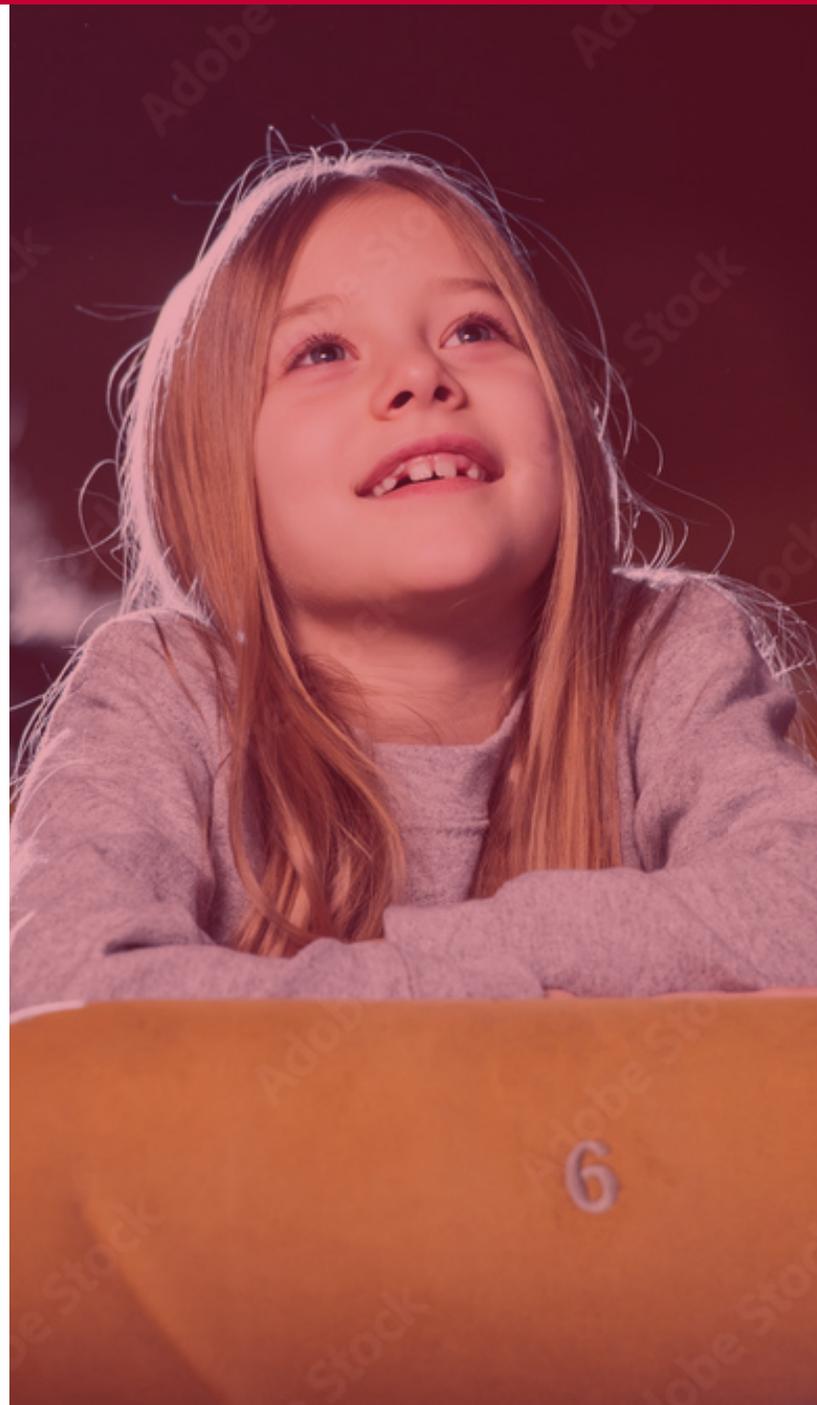
L'ACCUEIL EN SALLE DES JEUNES SPECTATEURS

Pour répondre aux demandes des exploitants de salles sur l'accueil du jeune public, notamment dans le cadre de séances scolaires, L'Archipel des lucioles et la Fédération Nationale des Cinémas Français, ont travaillé à la réalisation d'un document synthétique.

Cette fiche a été pensée comme un « mémo » listant les points techniques spécifiques à ces séances, mais aussi comme une proposition d'accompagnement pour des exploitants qui n'auraient pas forcément les ressources humaines nécessaires (médiateurs, personnel formé au jeune public...).



Outil réalisé par l'association nationale L'Archipel des lucioles et la Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF).



EN AMONT DE LA SÉANCE

Afin de s'assurer que la séance se déroule dans les meilleures conditions possibles et de manière adaptée au jeune et très jeune public, l'exploitant veille à :

→ **tester le film** en amont des séances pour s'assurer notamment du niveau sonore qui ne doit pas être trop fort : la sensibilité auditive des jeunes enfants n'est pas la même que celle des adultes ;

→ mettre à disposition des **réhausseurs** pour recevoir les élèves.

LE JOUR DE LA SÉANCE

→ **Accueillir les élèves** dans le hall du cinéma et remettre le ou les billet(s) aux élèves ou à l'enseignant.

→ **Présenter la salle de cinéma, le dispositif de projection et les films.**

→ **Faire le noir progressivement, lorsque cela est possible, lors des premières minutes de projection.**

Il ne faut pas plonger les enfants trop rapidement dans l'obscurité au risque de les effrayer, mais attendre les premières images du film pour éteindre complètement les lumières de la salle. Chaque exploitant doit s'adapter en fonction des possibilités techniques de la salle.

Avec les très jeunes enfants, aborder la question du « noir » dans la présentation de la salle permet de lever les inquiétudes.

→ **Ne pas mettre le son trop fort** : les oreilles des enfants sont bien plus sensibles que celles des adultes. Les films doivent être testés en amont et le niveau sonore ajusté selon la salle. On pourra également vérifier le niveau sonore au démarrage de la séance, car celui-ci peut varier en fonction du taux d'occupation de la salle et du nombre de spectateurs présents.

Dans le cadre des dispositifs scolaires d'éducation à l'image

Pour mémoire **le taux de location des films proposés dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image est fixé à 30% sans minimum garanti pour le distributeur.**

En complément des séances scolaires, la salle partenaire a la possibilité, si elle le souhaite, d'organiser pour chaque film programmé dans le cadre du dispositif, **trois séances publiques, hors temps scolaire**, au tarif habituel de la salle. C'est un excellent moyen d'associer les parents à cette pratique culturelle.



Télécharger le cahier des charges "Ma classe au cinéma"

LA MÉDIATION

Aller au cinéma, que ce soit dans le cadre d'une séance scolaire ou d'une séance tout public, c'est avant tout aller à la rencontre d'une œuvre de cinéma, mais également d'un lieu culturel : la salle de cinéma. C'est une expérience collective et sensible, partagée avec d'autres spectateurs. Pour que la séance puisse se dérouler dans les meilleures conditions possibles, il est donc vivement conseillé d'accueillir les élèves et de présenter ces séances.

Si la salle n'est pas dotée de médiateur ou de médiatrice jeune public, ou si l'exploitant n'a pas l'habitude d'intervenir auprès du jeune public, voici quelques pistes d'accompagnement dont chacun pourra facilement s'emparer :

ACCUEILLIR LES ENFANTS, SE PRÉSENTER

Accueillir les enfants signifie **être présent dans la salle** lorsqu'ils arrivent.

Une fois qu'ils sont installés, **leur dire bonjour, se présenter** (donner

son prénom et sa fonction dans le cinéma), **leur souhaiter la bienvenue en citant le nom de la salle** dans laquelle ils se trouvent et leur demander de s'asseoir bien au fond de leur fauteuil.

La présence d'un adulte, et plus précisément d'un membre de l'équipe du cinéma, permet d'**incarner la séance et de créer des repères pour les enfants.**

Avec les plus jeunes enfants, il est important de **ritualiser la séance**, pour les mettre en confiance et faire de la salle de cinéma un lieu familier. Pour cela, on pourra par exemple proposer, avant chaque séance, des petits exercices de « gymnastique du cinéma » (exercices de respiration, yoga, préparation des yeux et des oreilles, appréhension de l'espace, du collectif). Il s'agira également de mettre les enfants en condition pour accueillir la projection et favoriser leur concentration.

PRÉSENTER LA SALLE DE CINÉMA

Lorsque les enfants viennent pour la première fois au cinéma, il est important de leur présenter le lieu

pour qu'ils puissent se familiariser avec celui-ci et s'y sentir à l'aise : **que trouve-t-on dans une salle de cinéma ? Qu'y fait-on ? Comment le film parvient-il sur l'écran ?**

→ Le grand écran blanc et le dispositif de projection

Quand le film commence, la lumière s'éteint... mais il n'y a pas de raison d'avoir peur ! D'abord car c'est un moment collectif - les enfants ne sont pas seuls - ensuite car ils ne seront jamais complètement plongés dans l'obscurité, puisque **les images de cinéma sont faites de lumière.**

La lumière qui projette les images sur l'écran vient de derrière, de la petite fenêtre au fond de la salle. C'est dans cette petite pièce, la **cabine de projection**, que se trouve le projecteur qui va projeter les images (la lumière), qui vont traverser toute la salle pour arriver jusque sur **le grand écran blanc.**

→ Le son

Présenter en quelques mots d'où vient le son dans la salle. Il ne faut pas hésiter à montrer les enceintes, expliquer aussi que certaines « se cachent derrière l'écran ». Ces petits secrets permettent aux enfants de s'appropriier le lieu.

DIRE QUELQUES MOTS SUR LE OU LES FILM(S)

Pour introduire la séance, il est important de citer au moins **le titre du film** ou du programme de courts métrages qu'ils sont venus voir. Avec les plus grands (élémentaire ou collègue), on pourra également citer **le nom du réalisateur ou de la réalisatrice**, donner quelques informations sur son **pays d'origine** ou son parcours. On peut aussi dire quelques mots sur le **genre du film**, sur **l'époque** où il a été réalisé, et quand il s'agit d'un film d'animation, on peut préciser la technique employée.

QUELQUES RECOMMANDATIONS

Le cinéma, c'est voir ensemble !

Comme les spectateurs sont nombreux dans la salle, on peut demander aux enfants de ne pas faire trop de bruit pour ne pas gêner les autres, même s'ils ont le droit de ne pas aimer le film ou de s'ennuyer.

On peut conclure en leur conseillant d'ouvrir bien grands leurs yeux et leurs oreilles pour accueillir le film, car le cinéma ce sont des images mais aussi du son.

Enfin, souhaitez-leur une belle séance !

Spécificités du très jeune public (maternelle)

Une séance de cinéma pour les enfants à partir de 3 ans, donc à partir de la petite section de maternelle, est un évènement un peu particulier puisque pour certains, il s'agira de leur première séance.

Les films destinés aux enfants de maternelle sont presque toujours des programmes de courts métrages. Vous pouvez commencer par expliquer qu'un « court métrage » étant, comme son nom l'indique, un film court, ils vont en voir plusieurs à la suite. Ils ne vont pas découvrir une seule grande histoire mais plusieurs petites (préciser combien), avec des personnages différents, un début et une fin à chacune. On peut d'ailleurs mentionner la présence de « génériques » au début et à la fin de chaque film, indiquant alors que l'on va changer d'histoire.

Quand les courts métrages d'un programme sont réunis autour d'un thème, on peut présenter celui-ci avant la séance. Qu'évoque-t-il aux élèves ? Dans le cadre des programmes de

courts métrages avec un personnage récurrent, on se concentrera sur celui-ci.

On peut présenter chaque film du programme, mais de manière très concise. Avec des enfants de maternelle, il est préférable de ne pas trop parler des films avant qu'ils ne les aient vus. Il suffit d'indiquer les titres et éventuellement les techniques mises en œuvre (dessin, pâte à modeler, prise de vues réelles).

Même si l'on craint qu'un film fasse peur aux enfants, mieux vaut ne pas les en prévenir à l'avance, ne pas anticiper leurs réactions, pour ne surtout pas les provoquer.

Avec les très jeunes enfants, on peut utiliser des **outils de médiation** (maison veilleuse, lanterne magique, livres...) ou se servir simplement d'objets (jouets, doudous...) évoquant les films pour les introduire et favoriser la concentration des enfants. Ils permettent également de créer l'attente et le désir de découvrir le film associé à l'objet. Après la projection, ces objets aideront les enfants à se remémorer les différents films vus.

RESSOURCES

SUR LES FILMS

Pour préparer la présentation des films, de nombreuses ressources en ligne existent, sur lesquelles pourront s'appuyer aussi bien les enseignants que la personne en charge d'accueillir les élèves.

→ Destinées aux enseignants pour préparer la séance et travailler le film de retour en classe, les ressources en ligne sur le site de L'Archipel des lucioles peuvent aussi être utiles aux médiateurs, pour notamment préparer la présentation du film.

- Ressources sur les films École et cinéma : nanouk-ec.com (plateforme pédagogique accessible sur inscription)
- Ressources sur les films Maternelle au cinéma : www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema

→ De nombreuses ressources pédagogiques sont également disponibles sur les sites des distributeurs.

SUR LE CINÉMA ET LE TRÈS JEUNE PUBLIC

→ « Aborder le cinéma avec les très jeunes enfants ».

Un parcours UPOPI/Ciclic
[Cliquez ici](#)

→ « Les tout-petits vont au cinéma », ce guide ressources édité par l'association Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

[Cliquez ici](#)

