



**l'archipel  
des lucioles**

### **Les Après-midis des dispositifs #3 – Les ressources – jeudi 9 mars 2023**

Delphine Lizot (L'Archipel des lucioles) ouvre la réunion en rappelant l'objectif de ces nouveaux rendez-vous mensuels à savoir de proposer un espace de parole et d'échange, de production d'expertise aux coordinateurs.trices, dans la continuité des ateliers des Rencontres nationales.

#### Introduction

Ce troisième « Après-midis des dispositifs » sera consacré aux ressources pédagogiques. Ce sera l'occasion de faire un petit inventaire des ressources pédagogiques produites et/ou transmises par la coordination nationale, d'entendre les retours des coordinateurs.trices départementaux dessus et d'échanger autour des ressources et des outils produits localement.

#### ➤ Les ressources nationales

Elles sont là essentiellement pour accompagner les films.

*Maternelle au cinéma* : un kit autour de chaque film est disponible sur le site de L'Archipel. Une carte activité par élève inscrit est éditée par l'association, elle est là pour garder un souvenir, une trace de l'expérience vécue en salle de cinéma. Aussi, *Maternelle au cinéma* étant devenu un dispositif à part entière, un espace dédié y sera bientôt consacré dans NANOUK : sur le modèle des Cahiers de notes, les ressources MAC vont être augmentées avec des extraits des films, des propositions d'activités pluridisciplinaires, des approches sensorielles des films, des analyses etc.

*École et cinéma* : depuis 2015 tous Les cahiers de notes sont dématérialisés et disponibles dans la plateforme NANOUK. NANOUK propose un travail d'appropriation des films et de découverte des catalogues à partir du principe de la pédagogie de l'étoilement.

Pour EEC, il existe également l'outil *Mon cahier École et cinéma*, édité par la coordination nationale. Il a été conçu pour garder une trace de l'expérience de spectateur, construire un vrai parcours cinéphile et porter une attention particulière à la mémoire des films.

Delphine Lizot informe les participant.es que cet outil, pour des raisons budgétaires, risque de disparaître au format papier et est probablement voué à évoluer.

*Collège au cinéma* : les ressources CAC sont éditées et prises en charge par le CNC et disponibles de façon dématérialisée sur le site *Transmettre le cinéma*.

Ces ressources sont : l'affiche du film et une « fiche élève ». Jusqu'en 22-23 il existait également au format papier un « Dossier maître » mais Delphine Lizot annonce que



## **l'archipel des lucioles**

celui-ci ne sera plus imprimé à partir de la rentrée 23-24. Il sera toujours disponible de façon dématérialisée.

Après cet inventaire des diverses ressources et documents pédagogiques disponibles pour les trois dispositifs, Delphine Lizot invite les coordinateurs.trices participant.es à réagir et échanger dessus :

*Comment les recevez-vous ? Comment vous en emparez-vous ? Quel travail mettez-vous en œuvre pour qu'ils soient connus des professeur.es et comment s'en empare-t-il ?*

- *Les affiches* : tous.tes les participant.es s'accordent à dire qu'elles sont un outil très important, qu'elles permettent de faire vivre visuellement les dispositifs dans les établissements.  
Blandine Beauvy (32 Gers / coordination cinéma EEC – CAC) explique qu'elle en crée une en plus par an et par dispositif, reprenant les visuels des différentes programmations afin de l'afficher dans les classes et/ou dans les halls des cinémas.
- *Les fiches élèves* : il est parfois difficile de savoir si elles sont bien utilisées et comment par les professeurs.  
Blandine Beauvy ajoute que la qualité des fiches varie en fonction des rédacteurs.trices, il lui faut parfois créer des ressources complémentaires.
- *NANOUK* : on constate qu'entre des difficultés de connexion et de motivation, il est parfois compliqué d'inciter les professeurs à utiliser la plateforme. Béatrice Audino (06 Alpes-Maritimes / coordination EN EEC) et Sonia Mondary-Huguet (24 Dordogne / coordination EN EEC) expliquent qu'elles prennent toujours un temps un peu « technique » pendant les journées de formation qu'elles organisent respectivement pour présenter la plateforme aux professeur.es. Sonia Mondary-Huguet constate que cela fonctionne plutôt bien et que les professeur.es, une fois qu'ils se sont connectés une fois, y reviennent assez.  
Eva Morand (L'Archipel des lucioles) informe qu'un tutoriel d'utilisation de NANOUK est en cours d'élaboration.
- *Mon cahier Ecole et cinéma* : globalement les retours exprimés lors de la réunion sont positifs.  
Sonia Mondary-Huguet explique le cahier fonctionne très bien dans son département, que les professeur.es s'en servent beaucoup, comme trace d'un vrai parcours.



**l'archipel  
des lucioles**

Violaine Lapeyre (Cinéma Métropolis, coordination cinéma Les Ardennes) rejoint Sonia Mondary-Huguet sur l'utilisation du cahier (même si elle regrette, comme d'autres les cartes postales) et demande si ce cahier pourrait être étendu à Collège au cinéma, notamment pour les classes de 6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup> des établissements classés REP. Elle ajoute que c'est une demande des professeur.es de ces classes pour un vrai suivi des trois projections tout au long de l'année. Dans son département ils ont d'ailleurs pu le proposer à deux classes de collège cette année, mais comment faire si la demande se généralise ?

Certaines coordinations produisent leurs cahiers du spectateur elles-mêmes. C'est le cas par exemple dans les Bouches du Rhône où le cinéma L'Alhambra édite un livret spécifique aux collèges qui fréquentant le cinéma et qui en font la demande.

Aurélie Ferrier explique que c'est également le cas dans les Alpes-Maritimes où ils produisent un cahier du spectateur, adaptables aux classes de primaires, collèges et lycées et qui permet de travailler sur le souvenir des films avec, pour chaque film 3 pages offrant la possibilité d'écrire, de dessiner etc... (Delphine Lizot ajoute que cet outil a notamment servi d'inspiration à l'élaboration du Cahier Ecole et cinéma de la coordination nationale).

Nicolas Lenys dans la Somme édite également un document Maternelle au cinéma et Ecole et cinéma (un document de 8 pages, format A5 commun aux deux dispositifs qui évoluera vers deux documents distincts, un par dispositif, à la rentrée prochaine).

Aurélie Ferrier comme Nicolas Lenys proposent aux participant.es de leur envoyer (dématérialisé ou via la poste) des exemplaires.

#### ➤ Les ressources complémentaires

Plusieurs coordinations produisent, en complément des ressources nationales, leurs propres ressources. Blandine Beauvy explique que c'est notamment lors des journées de formation qu'ils se rendent compte s'il y a besoin de ressource supplémentaire, en travaillant les films.

Grâce notamment au travail d'Eva Morand sur les bilans, on peut relever différentes typologies des ressources :

- Des sites internet dédiés, ou des digipad comme le fait Béatrice Audino,
- Des boîtes à outils, qui représentent un gros travail de collecte et d'éditorialisation à partir de diverses ressources préexistantes autour des films et notamment pour amener vers plus de pratique,

3



## **l'archipel des lucioles**

- Des pastilles de présentation des films (à ce sujet, si ces fameuses pastilles peuvent venir en quelque sorte remplacer un.e médiateur.trice en salle, Blandine Beauvy tient à rappeler l'importance de la place du/ de la médiateur.trice ou du/ de la projectionniste, à son sens il faut vraiment que la salle de cinéma soit incarnée, c'est pourquoi dans son département ils ont fait le choix de réaliser des pastilles volontairement « amatrices » et envoient les textes des vidéos aux projectionnistes afin qu'ils s'en emparent et qu'ils puissent les réinvestir eux-mêmes).

Beaucoup de ces outils sont partagés dans le fil de discussion :

Béatrice Audino, le digipad : <https://digipad.app/p/18251/7f350866455d9>

Blandine Beauvy, ressource pour les enseignants CAC sur L'île jaune du programme LUMINEUSES : [https://www.cine32.com/film\\_docs/565052/Film\\_L\\_ILE\\_JAUNE\\_-\\_Doc\\_HarcA\\_lement\\_Diego.pdf](https://www.cine32.com/film_docs/565052/Film_L_ILE_JAUNE_-_Doc_HarcA_lement_Diego.pdf)

Blandine Beauvy, ressource Planches Photogrammes sur l'île jaune : [https://www.cine32.com/film\\_docs/565052/Film\\_L\\_ILE\\_JAUNE\\_-\\_Photogrammes\\_HarcA\\_lement\\_Diego.pdf](https://www.cine32.com/film_docs/565052/Film_L_ILE_JAUNE_-_Photogrammes_HarcA_lement_Diego.pdf)

Nicolas Lenys, lien "Mon carnet de cinéma" 2022/2023 SOMME-80 : <http://www.cine-st-leu.com/content/5-jeunepublic/carnet-de-cinema-2022-2023.pdf>

Aurélien Ferrier, lien de toutes les pastilles réalisées : <https://u.pcloud.link/publink/show?code=kZGNtEXZz3JoWdWO61bThdKIQqMWk49FLHQy>

Blandine BEAUVY, lien pastilles : <https://we.tl/t-3oEEdbz808>

Isabelle Paquier, lien pour diaporama : <https://savoie-educ.web.ac-grenoble.fr/arts-et-culture/cinema>

Isabelle Paquier, lien pour jeu sur Michel Legrand : <https://learningapps.org/display?v=p0tjwei2517>

Luce Duhâa pose la question des droits d'utilisation d'extraits de film :

<https://eduscol.education.fr/420/comment-utiliser-des-oeuvres-dans-un-cadre-pedagogique>



**l'archipel  
des lucioles**

Autre typologie d'accompagnement :

Sonia Mondary-Huguet travaille sur l'accompagnement des plus petits sur la sortie au cinéma avec la mise en place de la maison veilleuse.

Claire Tupin et Charlotte Jolivet rappellent également les règles de bonne conduite du spectateur.

Prochain rendez-vous : jeudi 6 avril à 14h pour une présentation de la nouvelle mouture de la plateforme Adage.

Et pensez à vous inscrire et à contribuer grâce au serveur en ligne :

<https://discord.gg/jC6d6pUNxX>

