



La photographie de Juan Medina ayant inspiré le film







Les plans d'ouverture : la plage

Échelle (ou valeur) de plans :

Système de classification des plans correspondant à la taille du personnage ou de l'objet filmé par rapport au décrit et au cadre de l'image et traduisant un rapport de proportion entre le sujet et le cadre :

- **Les plans larges** (plan d'ensemble ou général) ont une fonction descriptive. Ils permettent généralement de situer le décor dans lequel se déroule l'intrigue et de donner des informations sur l'environnement.
- **Les plans moyens** (plan pied, américain, rapproché, taille ou poitrine) se focalisent sur l'action. Les personnages ou objets prennent l'ascendant sur le décor.



Raccord-regard



Raccord : Assure la continuité entre deux plans. Plus ou moins visible, il est porteur de sens, de rythme et d'émotion. À l'inverse du fondu enchaîné, un raccord cut induit une coupe franche entre deux plans. Un raccord regard va établir un lien entre le regard d'un personnage et le plan suivant (ou précédent).



Insert



Plan généralement bref introduit entre deux plans ordinaires, servant soit simplement de liaison, soit à introduire dans la séquence un détail cadré en gros plan, un écrit ou un dessin dans un but informatif, esthétique ou dramatique.

Saisir l'enjeu de la scène







Champ-contrechamp : Procédé cinématographique consistant à alterner un plan sur un champ donné (portion d'espace filmé délimité par le cadre) et un autre sur un champ spatialement opposé (le contrechamp). Cette figure de montage est souvent utilisée pour mettre en scène un dialogue.



Plusieurs interprétations pour une même image