



www.passeursdimages.fr



### Propriété des musiques et des images du film

- Musique originale composée pour le film  
auteurs : .....
- Utilisation d'extraits musicaux ou audiovisuels déjà existants
  - autorisation de l'auteur ou d'une société d'auteurs
  - pas d'autorisation

Références des extraits musicaux ou audiovisuels utilisés : .....

### Inscription aux rencontres nationales

- Je propose le film réalisé dans le cadre de cet atelier au comité de sélection des rencontres nationales "Passeurs d'images" qui se dérouleront à Paris à la fin de l'année.

### Dépôt du film à la vidéothèque de films d'atelier

Je soussigné(e) ....., producteur de l'atelier cité plus haut, autorise KYRNEA International, la coordination nationale de "Passeurs d'images" à conserver au sein de sa vidéothèque de films d'atelier une copie du film réalisé dans le cadre de l'atelier cité plus haut.

J'autorise KYRNEA International :

- à proposer le film à la consultation au sein de ses locaux.
- à proposer le film en tant que support pédagogique diffusé dans le cadre d'actions (formation ou atelier) organisées par les partenaires du réseau "Passeurs d'images".
- à proposer le film à une diffusion tout public sous réserve qu'elle se fasse à titre non - commercial dans le cadre d'accords passés entre KYRNEA International et des diffuseurs (notamment des festivals).
- à diffuser le film sur le site Internet de "Passeurs d'images".

KYRNEA s'engage en retour à s'assurer de bonnes conditions de projection pour le film et à informer de toute diffusion le producteur et le coordinateur régional.

Fait à :  
Le :

Signature :

Retour à : Rosine Bénard - KYRNEA international 80, rue du Faubourg St-Denis 75010 Paris  
Tél. : 01 47 70 71 71 / mail : communication@passeursdimages.fr

**Intitulé de l'atelier** ou du film réalisé : .....

Région : .....

Ville et quartier : .....

- quartier CUCS       quartier ANRU

Date de début et durée de l'atelier : .....

Structure d'accueil : .....

TYPE D'ATELIER \_\_\_\_\_

scénario     photo     programmation     film

autre : .....

PARTICIPANTS \_\_\_\_\_

Type de public : .....

Nombre total : .....    Nombre de garçons : .....    Nombre de filles : .....

Tranche d'âge : .....

Noms et prénoms : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Notes sur le travail de l'atelier

**Descriptif de l'atelier :** .....

.....  
.....  
.....

**Difficultés rencontrées :** .....

.....  
.....  
.....

**SUR QUELLE(S) RÉALISATION(S) A ABOUTI L'ATELIER ?** \_\_\_\_\_

- film    scénario    story-board    Autre - Précisez :

.....  
.....

**DANS LE CAS D'UN FILM**

Format de tournage : .....

Format du *master* (copie finale après montage) : .....

Durée : .....

Synopsis : .....

.....  
.....  
.....

**Genre du film :**

- Documentaire    Fiction    Animation    Expérimental / Essai    Clip

Le film a-t-il été diffusé ?  Oui  Non

Si oui, dans quel cadre ? .....

.....

### Note sur les supports

Vous pouvez indiquer le support de tournage dans le cas où il est différent du master (par exemple film tourné en partie en super 8 mais monté en DV). Pour les formats vidéo et numérique, il est préférable de conserver une copie du film sur une cassette mini-DV ou DV-Cam pour les projections. Une copie DVD est souvent de moins bonne qualité (compression plus importante), est plus fragile et n'est pas lisible sur tous les lecteurs.

## Contacts

**PORTEUR(S) DE PROJET** \_\_\_\_\_

Nom(s) et structure(s) : .....

.....

Adresse(s) : .....

.....

 .....

**ENCADRANT(S) PÉDAGOGIQUE(S)** \_\_\_\_\_

Nom(s) et structure(s) : .....

.....

Adresse(s) : .....

.....

 .....

**ENCADRANT(S) TECHNIQUE(S) OU ARTISTIQUE(S)** \_\_\_\_\_

Nom(s) et structure(s) : .....

.....

Adresse(s) : .....

.....

 .....

**PARTENARIAT(S) FINANCIER(S)** \_\_\_\_\_

Structure(s) : .....

.....

Adresse(s) : .....

.....

.....

**AUTRE(S) PARTENARIAT(S)** \_\_\_\_\_

Structure(s) : .....

.....

Adresse(s) : .....

.....

.....