

# Initiation à la mise en place d'activités cinéma et à la médiation cinématographique

Jeudi 19 juin 2008

Centre National de la Cinématographie

12 rue de Lübeck – Paris 16<sup>e</sup> (Grande salle de projection)

Formation organisée par Kyrnéa International / Passeurs d'images

## 8h30 ► Accueil – café

---

## 9h00 ► Introduction et présentation de la journée

---

- *Isabelle Gérard-Pigeaud, chef du département Développement des publics, Centre national de la cinématographie*
- *François Campana, directeur, Kyrnéa international*

## 9h15 ► Mise en situation : projection-discussion

---

*Animé par Jean-Marc Génuite, intervenant cinéma, conseiller d'éducation à l'image, Kyrnéa International*

À partir de la projection de courts-métrages de différents genres, un débat ouvert sur la salle permettra aux participants d'éprouver in situ la séance de cinéma en tant que proposition culturelle. Qu'apporte l'expérience vécue de la projection en salle, sur le plan individuel ou collectif ? Quelle relation peut s'établir entre les spectateurs et le film ? Quels films proposer ?

Projections :

- *Le pain et la rue*, Abbas Kiarostami, Iran, 1970, 10'
- *La première nuit*, Georges Franju, France, 1957, 23'
- *Be quiet*, Sameh Zoabi, Palestine/France, 2005, 19'

## 12h30 ► Buffet sur place offert par le CNC (inclus dans l'inscription)

---

## 14h00 ► Les activités cinéma / audiovisuel : réglementation et fonctionnement de la profession

---

*Intervenants : - François Campana, directeur, Kyrnéa International*

- *Camille Dauvin, chargée de mission, Développement des publics, Centre national de la cinématographie*

Quels sont les souhaits et les possibilités de chaque structure pour la mise en place d'activités cinéma, en fonction de leur public et de leurs objectifs : sortie en groupe au cinéma, atelier audiovisuel, projection vidéo dans la structure ? Comment monter ces différents projets ?

À quelles obligations sont confrontées les salles de cinéma dans leurs programmations et dans leurs fonctionnements ? Quelles sont les règles à respecter en matière d'utilisation des images en dehors des salles de cinéma ? Quelles sont les réglementations du cinéma non commercial ? Le fonds *Images de la culture* du CNC, catalogue de plus de 2000 œuvres documentaires, sera également présenté.

## 15h00 ► Pause

## 15h15 ► Petit laboratoire de l'activité cinéma

---

*Modérateur : - Claudie Le Bissonais, directrice du service « Passeurs d'images », Arcadi (coordination Ile-de-France)*

*Intervenants : - Stéphane Grobost, professeur technique, CAEI, Corbeil – Essonnes*

- *Sophie Loubaton, photographe intervenante*

- *Lisbeth Gaudechoux, service culturel, Mairie de Nanterre*

- *Patrice Spadoni, réalisateur, animateur vidéo, responsable de Canal Marches (Paris)*

Focus sur trois projets menés dans la région Ile-de-France : un atelier de programmation de films « Des cinés, la vie ! » à Corbeil-Essonnes, des ateliers photographiques « Portraits de familles, portraits d'habitants » à Nanterre et un atelier vidéo « Chercheurs des mémoires du Relais Ménilmontant » à Paris.

À partir de témoignages, une analyse de projets sera proposée. Il s'agit de pouvoir répondre aux demandes particulières, mais aussi de susciter une discussion ouverte entre tous les participants pour permettre les échanges et une meilleure compréhension des enjeux des projets cinéma/audiovisuel.

## 17h30 ► Fin de la journée