



## Kracivy Parij

FICTION - FRANCE - 1997 - 12'

**Réalisation :** Raphaël Girardot

**Production :** Monte Cristo Productions

**Scénario :** Raphaël Girardot

**Image :** Hélène Louvart

**Montage :** Sophie Mandonnet

**Son :** Renaud Colas

**Musique :** Hugues Le Bars

**Interprétation :** Sacha Bourdo, Ese Brume, Thomas Cerisola, Pascale Lafay, Anne Routin

A peine arrivé à Paris, Dimitri veut envoyer des nouvelles à ses parents en Russie. A l'aide d'un panoramique jetable, il prend en photo "sa" voiture, "sa" femme, "sa" maison... Mais sa mise en scène de "réussite parisienne" n'est pas très convaincante...

---

1998 Villeurbanne "Festival du film court" prix Pyral -  
Contis "Festival international de Contis" mention spéciale du jury -  
Sainte-Marie "Festival du court métrage de la Réunion (ex-Saint-Benoit)"

## Quelques pistes pour aller plus loin

Quand on part pour l'étranger, on emporte toujours en tête des images de ce que l'on s'attend à trouver de l'autre côté de la frontière. Ce sont ces images que l'on va chercher à retrouver en priorité dès notre arrivée, armé d'un appareil photo. Que photographie le personnage principal du film, et pourquoi ? Ce qu'il photographie donne-t-il une image fidèle de la réalité ? Que cela traduit-il de l'idée qu'il a de la France et de Paris ? Dans quel contexte personnel le personnage découvre-t-il Paris ?

Quel accueil est réservé au personnage ? Cette ambiance va-t-elle se retrouver sur les photos prises par le personnage ? Pourquoi ?

Quelle image pensez-vous que Paris dégage auprès des étrangers ? Pensez-vous que cela corresponde à la réalité ?

Si vous deviez présenter votre ville à un étranger, que lui montreriez-vous ? Ne lui en montreriez-vous que les plus beaux aspects ?

Même si le parcours du personnage n'est pas des plus faciles, le traitement du film est comique et s'apparente au genre burlesque. Repérez les éléments comiques et leur fonctionnement. Pourquoi rit-on ? Quels autres films avez-vous vus qui peuvent s'apparenter au même genre ?

Dans la dernière scène du film, on pense tout d'abord que le personnage est dans un lieu en fête, puis petit à petit, par des cadrages toujours plus larges, on se rend compte que le personnage se trouve seul, dans un fast-food à l'ambiance morne. Quel lien pouvez-vous faire entre le traitement que le réalisateur fait du décor et la photo que le personnage choisit d'envoyer à sa famille ? Pourquoi choisit-il cette photo précisément ? Qu'a-t-elle de particulier ? Qu'exprime-t-elle comme émotion pour vous ?

### Films passerelles :

*Schenglet, Petite lumière*