

pour les plus grand·es (> 15 ans)

l'expérience, le regard et le point de vue des jeunes sur l'avenir et Le jour d'après.

Il semble nécessaire et important que les jeunes puissent s'exprimer, mettre en images et en récits ce qu'ils-elles viennent de vivre à travers l'expérience de confinement et les effets sociaux, culturels, politiques qu'elle a engendré.

La forme sérielle s'adapte particulièrement à ce format d'expression, puisqu'elle est connue et familière des publics jeunes ciblés par le dispositif. Les jeunes se sentent alors investis-es et en confiance face à un médium qu'ils-elles maîtrisent dans leur quotidien personnel, ce qui les engage d'autant plus dans une dynamique de représentation, de geste créatif et de narration de soi.

étape 1

la thématique, la méthodologie et les outils mis à disposition.

- À partir d'une même trame prédéfinie (thématique commune), chaque jeune ou groupe de jeunes qui le souhaitent pourra proposer un regard sur leur expérience de confinement/déconfinement et ce qu'elle a mis en mouvement dans leur imaginaire, à travers la pratique sérielle. L'axe thématique s'articulera autour de la question du futur et de l'avenir : comment les jeunes anticipent leur futur, quelles perspectives y voient-ils-elles ? De quelles façons se projettent-ils-elles dans leurs lendemains suite à cette crise ? Quels mondes d'après se figurent-ils-elles ?
- Un épisode équivalra à la création opérée par un jeune/par un groupe de jeunes. Les épisodes, indépendants les uns des autres, pourront être mis bout à bout afin de créer une websérie plurielle et variée, qui donnera à voir, à travers des épisodes autonomes, la façon dont les jeunes français-es ont vécu cette période sur tout le territoire métropolitain et d'outre-mer, et comment ils-elles conçoivent l'après.
- La thématique nationale, quant à elle, sera explicitée dans un dossier ressource créé par des professionnel·les et expert·es. Un corpus de premières séquences de séries

d'anticipation qui interrogent le monde futur sera aussi mis à disposition des coordinations régionales Passeurs d'images.

étape 2

quelles activités proposer autour de la thématique et du corpus ressource de séries ?

Les ateliers de sensibilisation, d'écriture et de réalisation pourront se tenir dans les centres de loisirs, les structures socio-culturelles, les établissements de lecture publique et, si les mesures gouvernementales le permettent, dans les salles de cinéma, ou en lien avec les médiateurs des salles, hors les murs.

- Ainsi, à partir d'une thématique nationale et d'un corpus éditorialisé de premières séquences de séries à visionner et analyser autour de la thématique, chaque coordination régionale du dispositif pourra déployer l'action sur son territoire, comme elle le souhaite et selon ses moyens :
- des modules de visionnage et d'analyse de séquences de séries à partir d'un corpus de premières séquences de séries d'anticipation, qui présentent une vision du monde d'après ;
- des modules de sensibilisation autour des séries par le jeu ;
- des modules d'écriture scénaristiques sérielle ;
- des modules de réalisation des séquences écrites.
- L'idée est d'amener les jeunes à écrire des scénarii de séries et, pour aller plus loin, de les investir sur la réalisation d'épisodes. Plusieurs formules pédagogiques sont possibles :
- les jeunes visionnent une première séquence de série et en imaginent la suite (écriture et/ou tournage) ;
- les jeunes visionnent et analysent une première séquence de série, pour être sensibilisé·es à la fois au fond et à la forme sérielles, puis engagent un travail créatif (écri-

ture et/ou réalisation) autour d'une série qu'ils-elles imaginent, en pouvant s'inspirer de ce qu'ils-elles auront vu préalablement ;

→ les jeunes engagent directement un travail créatif (écriture et/ou réalisation) autour d'une série fictive, qu'ils-elles imaginent. On peut penser des temps d'initiation par le jeu pour débiter ces ateliers où l'étape de visionnage ne serait pas exploitée (Games of series , Mais qui a tué Sheldon Cooper ? , etc.).

● Ces ateliers de pratique seront toujours encadrés au niveau local par des artistes et des professionnel·les de l'image, plus particulièrement sérielle. Plusieurs méthodologies sont imaginables :

→ un jeune peut décider d'écrire un épisode entier qui reflète sa vision et de le réaliser seul·e ;

→ un groupe de jeunes peut s'associer sur l'écriture et la réalisation d'un même épisode qui croise leurs regards ;

→ un groupe de jeunes peut s'associer sur l'écriture et la réalisation de plusieurs épisodes, qui témoigneraient tous d'un regard, d'un point de vue.

étape 3

les restitutions et valorisations.

Dans un second temps, des restitutions et des projections en salles de cinéma seront proposées afin de valoriser et donner à voir les projets qui auront été créés, ceci au niveau régional comme au niveau national à travers notamment les Rencontres Nationales organisées chaque année par l'association Passeurs d'images pour ses coordinations territoriales.

De plus, les épisodes créés pourront aussi être valorisés et essaimés à travers la mise en ligne des productions (écrites et/ou audiovisuelles) sur le site web de Passeurs d'images / sur un compte Instagram (celui de Passeurs, ou dédié) / d'une mise en ligne sur une chaîne YouTube (celle de Passeurs, ou dédiée).