

# CYCLE DE CONCERTATIONS RÉGIONALES PROGRAMME

BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

8 oct.  
Dijon

Atelier Canopé 21  
3 avenue Alain Savary  
21 000 Dijon

**Les dispositifs d'éducation aux images : un enjeu de société.  
Comment créer, partager, transmettre autour de synergies  
communes ?**

9h00

**ACCUEIL CAFÉ**

9h30 - 10h15 **OUVERTURE**

Allocations de bienvenue et introduction sur les enjeux de la coordination nationale.

10h30 - 12h30 **1<sup>ÈRE</sup> SÉRIE D'ATELIERS**  
entrée territoriale

Une proposition de 4 ateliers déclinés selon deux approches : une entrée territoriale en matinée et une entrée nationale l'après-midi.

### Atelier n°1 - Ressources pédagogiques.

Produites à l'échelle territoriale ou nationale, les ressources pédagogiques qui accompagnent les dispositifs (*École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, Passeurs d'images*) et les projets d'éducation aux images sont multiples. Quelles sont ces ressources, comment les inventorier et les valoriser, comment s'assurer aussi qu'elles rencontrent leur public ? Peut-on concevoir des ressources innovantes à l'ère du numérique ? Jusqu'où peut-on aller dans la dématérialisation ?

Les ressources pédagogiques conçues pour les enseignant-es et les médiateur-rices cinéma dans le cadre des dispositifs scolaires peuvent-elles intéresser les professionnel-les du hors-temps scolaire et vice-versa ? Pourrait-on mettre en partage ces ressources identifiées pour tous les temps ou si elles n'existent pas, pourrait-on les inventer ?

### Atelier n°2 - Réseaux et formation.

Proposée à l'échelle territoriale ou nationale, la formation des acteur-rices de l'éducation aux images est un indicateur de qualification des projets et des dispositifs. Quelles sont ces formations (initiale, continue, de pair à pair...), quels en sont les contenus et les formats, quels publics visent-elles (enseignant-es, conseiller-eres pédagogiques, animateur-rices, médiateur-rices, salles, bénévoles, éducateur-ricess, étudiant-es, artistes intervenant-es) ? Comment la formation peut-elle croiser les agendas des professionnel-les de l'éducation aux images et faire réseau ? Pour répondre au mieux aux besoins des acteur-rices de terrain, faut-il inventer de nouveaux modules, de nouveaux rendez-vous professionnels ? Quelle est la place de l'artiste dans les formations ?

### Atelier n°3 - Projets culturels de territoire.

Les projets artistiques et culturels de territoire invitent à

repenser les rapports entre les artistes, les habitant-es et les acteur-rices publics et privés, et conditionnent les orientations publiques en matière culturelle. Quelle action culturelle dans le domaine de l'éducation aux images pour qu'elle soit un instrument de cohésion sociale et de développement ? Quelles approches et mises en relation peuvent renforcer l'action des structures en faveur d'une équité territoriale ? Quels rôles ont à jouer les salles de cinéma et les artistes dans le développement culturel des territoires ? Comment permettre aux artistes de s'impliquer dans des projets de proximité ? Quelle place les collectivités territoriales doivent-elles occuper, notamment dans les dispositifs d'éducation aux images ?

### Atelier n°4 - Actions à mettre en œuvre auprès de tous les publics pour une politique ambitieuse d'émancipation artistique et culturelle

Dans le cadre d'une volonté des pouvoirs publics de renforcer l'accès à la culture pour tou-ttes et favoriser la participation/la représentation de tou-ttes dans la vie culturelle, des actions sont mises en œuvre dans les territoires et au niveau national, afin d'atteindre un objectif de 100% EAC touchant tou-ttes les citoyen-nés. De quelles façons les dispositifs d'éducation au cinéma et aux images répondent à ces enjeux ? Quelles sont les expériences en ce sens qui existent déjà au niveau des dispositifs ? Comment les valoriser ? Quels sont les freins à leur développement et comment surmonter les difficultés ? Comment impulser et développer de nouvelles actions innovantes pour tous les publics, afin de favoriser une politique généralisée d'émancipation artistique et culturelle à travers l'éducation aux images et au cinéma ? Quels rôles les artistes ont-ils à jouer dans cet objectif d'émancipation artistique et culturelle ? Comment favoriser des passerelles entre des actions artistiques et culturelles sur le temps scolaire et le hors temps scolaire, afin de mailler les territoires pour toucher des publics divers ?

12h30 - 14h **BUFFET**

14h - 16h **2<sup>ÈME</sup> SÉRIE D'ATELIERS**  
entrée nationale

16h15 - 17h30 **CONCLUSION**

Conclusion de la concertation et retour sur les ateliers par le grand témoin Stephan Hernandez, directeur d'Artis - le lab, et Passeurs d'images puis échanges avec la salle.

→ **JE M'INSCRIS !** ←

avec le soutien du



organisé par



co-organisé par



en partenariat avec

