

CYCLE DE CONCERTATIONS RÉGIONALES

Les dispositifs d'éducation aux images : un enjeu de société.
Comment créer, partager, transmettre autour de synergies communes ?

ILE
DE
FRANCE

17-18
MARS

Cinémas Du Palais
40 Allée Parmentier
94000 Créteil

MARDI 17 MARS

9h ACCUEIL CAFÉ

9h30 - 10h15 OUVERTURE

Discours et introduction sur les enjeux de la concertation régionale.

En présence des partenaires institutionnels et comme grands témoins, Perrine Boutin et ses étudiants de Paris 3 du Master cinéma et audiovisuel et du parcours Didactique de l'image.

État des lieux des actions de l'éducation à l'image en région Ile-de-France par la DRAC.

10h30 - 12h30 2 SÉRIES
14h00 - 16h00 D'ATELIERS

Une proposition de 5 ateliers déclinés selon deux approches : une entrée territoriale en matinée et une entrée nationale l'après-midi.

Atelier n°1 - Articulation Temps Scolaire - Hors Temps Scolaire : des idées concrètes à mettre en œuvre au niveau des territoires et au plan national

Dans les dispositifs existe à diverses échelles (Villes, Conseils départementaux, régionaux, Académies) une volonté de dialoguer et de coopérer incarnée par un réseau solide de structures culturelles et d'associations professionnelles, partenaires actifs de la coordination nationale.

Au-delà de l'intérêt que suscitent ces initiatives et de l'impact positif que l'on reconnaît à chacune d'elle, favoriser leur rapprochement peut apparaître comme un gage de visibilité, de pérennité et de vitalité. Quel désir avons-nous de cette liaison, pourquoi, pour quoi faire ensemble ? Quel savoir-faire respectif mutualiser, quels croisements valoriser et encourager ? Lorsqu'on place au cœur de nos actions les notions de transversalité et de parcours artistique et culturel bénéficiant à chaque jeune, quels freins peuvent être identifiés ? Quels engagements prendre pour les surmonter ?

Atelier n°2 - Les liens entre artistes et dispositifs : schémas de transmission, émergence des talents et actes créatifs partagés

Dans le cadre d'une volonté des pouvoirs publics de renforcer l'accès à la culture conjointement à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle à tous les temps de l'enfant et de l'adolescent-e et dans tous les lieux de vie qui le-la concernent, la place des artistes en tant que médiateur-rices semble être au cœur des actions d'éducation aux images, tant au niveau des territoires qu'au niveau national.

Comment (re)penser la place des artistes dans les dispositifs d'éducation au cinéma temps scolaire et d'éducation aux images hors temps scolaire ? Quelles plus-values pédagogiques et créatives ces rencontres artistes/publics peuvent-elles favoriser ? Comment accompagner cette démarche et l'essaimer à l'ensemble des temps et des lieux de vie de l'enfant, de l'adolescent-e ?

Atelier n°3 - La médiation dans la salle de cinéma

Avec le souci de guider les jeunes dans leur expérience de spectateur et les accompagnateurs dans leur rôle de passeur, la question de la médiation en salle de cinéma est centrale. Quelles initiatives et animations sont mises en place en salle de cinéma ? Qui anime cette médiation en salle (intervenants extérieurs, personnel de la salle, etc.) ? Comment former ces médiateurs à la fois à la présentation de séance mais aussi à l'animation de débat ? Quels outils leur proposer ? Comment les accompagnateurs (enseignants, animateurs hors-temps scolaire, etc.) préparent ou prolongent cette médiation ? Les prévisionnements, une médiation à destination des enseignants : comment les préparer ? Que pourrait apporter la coordination nationale pour faciliter la médiation en salle de cinéma ? Pour aider à la formation des médiateurs ?

Atelier n°4 - Maternelle et cinéma : quels enjeux pour un dispositif national, quelles attentes ?

Pour une équité de tous les territoires et pour répondre à la forte demande des coordinations, comment faire évoluer l'expérimentation nationale en s'appuyant sur les initiatives départementales ?

Réflexion et partage d'expertise sur les enjeux d'un nouveau dispositif national où priorité serait donnée à la découverte de films en salles, aux liens films/albums jeunesse et à la pratique artistique.

Atelier n°5 - Ressources et approches pédagogiques liées au numérique : comment repenser les usages et quels outils construire ?

Dans le cadre des dispositifs scolaires, notamment LAAC et CAC, comment mettre en mouvement une réflexion de fond ? Doit-on créer de nouveaux outils qui viendraient remplacer les dossiers existants ? Comment utiliser les potentialités des outils numériques pour innover ? Que doit-on conserver des outils existants ? Quelles approches pédagogiques pour ces outils ? Quel est l'objectif : transmettre du savoir, une culture commune, une approche esthétique ? Enfin, peut-on inventer des outils pour accompagner le temps de la séance en salle de cinéma comme par exemple les avant-programmes ?

16h30 - 18h30 PROJECTION DE FILM

MERCREDI 18 MARS

9h30 - 10h15 INFORMATION

Présentation par Sylviane Pinto du CNC et par la société Hiventy de la dématérialisation des copies pour la rentrée 2020.

10h15 - 10h30 RETOUR SUR...

Par Perrine Boutin et ses étudiants.

10h30 - 12h00 RESTITUTION ATELIERS

Restitution des échanges en ateliers et propositions d'axes de réflexion.

12h00 - 12h30 CONCLUSION

[JE M'INSCRIS !](#)

Avec le soutien du



Organisé par



Co-organisé par



En partenariat avec

