

Programme des Rencontres Nationales

École et cinéma / Collège au cinéma

Cinéma Le Palace,
Épernay,

Les 20, 21 et 22
novembre 2019

École et cinéma

Collège au cinéma

Que d'émotions !

Avec le soutien du



Organisé par



En partenariat avec

Le Palace
CINEMA • EPERNAY



MERCREDI 20 NOVEMBRE

9H30 - 12H

Réunion d'informations des nouveaux coordinateurs École et cinéma et Collège au cinéma

ou

Matinée de formation dédiée aux enseignants du département et ouverte aux coordinateurs

Projection du film *La vallée des loups* (90 min) de **Jean-Michel Bertrand**, 2017 (entrée dans le catalogue *École et cinéma* à la rentrée 2020), suivie d'une intervention sur l'éducation artistique par **Philippe Quaillet**.

13H30 - 14H15

Passeurs d'images : enjeux, objectifs et perspectives de la coordination nationale des dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma*.

14H15 - 15H45

Conférence de Caroline Renard, enseignante-chercheuse à l'université d'Aix-Marseille. L'émotion est une expérience à la fois singulière et partagée, «une pénétration par un monde qui a perdu sa forme et qui n'est plus qu'un chaos de force» dit Michel Guérin. À travers quelques exemples filmiques, nous verrons comment le cinéma réitère cette expérience et la déplace, la modifie, la dynamise, entretenant avec elle un rapport complexe, souvent paradoxal, mais si étroit que l'émotion pourrait être, comme l'a suggéré Samuel Fuller, une définition du cinéma.

16H - 18H

Projection du court métrage *Les larmes* (26 min) de **Laurent Larivière**

Lecture d'extraits de *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* d'**Olivia Rosenthal**

Rencontre avec les auteurs

Les Larmes est un court métrage où **Olivia Rosenthal** joue le premier rôle et s'interroge sur pourquoi chaque vision des *Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, déclenche chez elle une émotion qui la submerge.

Ils ne sont pour rien dans mes larmes est un recueil de textes répondant tous à une question : Quel film a changé votre vie ? Non pas le film préféré mais le film le plus marquant, celui qui s'est imprimé, celui qui a ému, bouleversé.

La rencontre avec les auteurs permettra d'échanger autour de leur travail et de s'interroger sur comment la rencontre avec une œuvre et les émotions qu'elle produit peut nous changer durablement.

18H

Signature d'**Olivia Rosenthal**

18H45

Ouverture officielle des Rencontres nationales École et Cinéma et *Collège au cinéma*

Cocktail dinatoire à l'Hotel de ville d'Epernay

20H30

Projection d'un film en avant-première

22H30

Buffet des régions

Le Hall du Palace accueillera des travaux d'élèves du premier et du second degré, travaillant dans le cadre de résidences d'artistes. Des productions audiovisuelles, des parcours sonores, des productions plastiques en lien avec la thématique des émotions seront exposés durant les trois journées des Rencontres nationales.

JEUDI 21 NOVEMBRE

8H30 - 9H : Accueil café

9H : Présentation de la journée

9H30 - 12H : **Ateliers***

12H00 - 13H30 : Déjeuner pris en commun

14H-16H00

Master class de **Pierre Salvadori**, cinéaste
Pierre Salvadori viendra nous parler de son travail de cinéaste dans lequel la question de la comédie tient une place particulière. Il abordera les singularités de l'émotion « rire » et les procédés mis en oeuvre pour la provoquer, mais aussi la dimension politique qui, dans son cinéma, y est intimement liée.

16H - 17H30

Échanges entre les coordinateurs territoriaux et *Passeurs d'images*, coordination nationale

Échanges autour des dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma* avec **le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de la Culture et le CNC**

17H30 - 19H

Table ronde : Le cinéma de patrimoine dans les dispositifs d'éducation au cinéma : quel dialogue avec le cinéma contemporain ? Quels enjeux dans un cadre pédagogique ? Comment le faire découvrir, le partager ?

19H30 : **Projection d'un film de patrimoine**

21H30 : **Dîner** des dispositifs et soirée festive

VENDREDI 22 NOVEMBRE

9H - 12H

Salle 1 : Projection de *La jeune fille au carton à chapeaux* (70 min) de **Boris Barnet** en présence de classes d'école élémentaire, suivie d'une intervention et d'un débat avec **Claudine Le Pallec Marand**

Salle 2 : Projection des *Ascensions de Werner Herzog* (75 min) en présence de classes de collégiens suivie d'une intervention et d'un débat avec **Xavier Grizon**, coordinateur *Collège au cinéma* en Seine Saint-Denis (Cinéma 93)

12H - 15H : **Déjeuner/forum** d'échanges entre coordinateurs

15H15 - 16H15

Présentation du projet européen *Cinarts* par **Cinémathèque de Bologne** (Italie) et *Passeurs d'images*. **Enrica Serrani**, responsable de la formation et des projets européens au sein de la Cinémathèque, viendra nous présenter les activités et ressources de ce lieu unique de la cinéphilie, ainsi que ses projets en cours, comme celui de l'élaboration d'une plateforme européenne destinée aux enseignants : « CINARTS ».

16H15 - 16H30 : **Clôture** des Rencontres nationales

*Ateliers

1. Comment permettre aux enfants en situation de handicap de bénéficier des dispositifs d'éducation au cinéma ?

Atelier conçu en partenariat avec l'association Retour d'images. Projection de *Taris roi de l'eau* (10 min) de **Jean Vigo**, court-métrage audiodécrit. En présence de **Delphine Harmel**, experte en accessibilité et **Jean-Julien Chervier**, réalisateur.

Présentation de différentes actions de sensibilisation à l'audiodescription et au sous-titrage pour sourds et malentendants par l'association Blackmaria et le CNC.

2. Quelles initiatives mener pour réaffirmer le rôle de la salle de cinéma comme véritable partenaire culturel ?

Cet atelier proposera d'échanger sur les bonnes pratiques et d'amorcer une réflexion collective autour de questions liées à la salle de cinéma :

Comment créer des liens plus étroits entre les enfants et les salles de cinéma de proximité, en permettant qu'ils y retournent après les projections des dispositifs ? Sur quelles personnes et outils s'appuyer (enseignants, parents ?) Comment mettre en valeur le travail réalisé en classe, productions artistiques ou littéraires, dans la salle de cinéma en fin d'année ?

3. Atelier de pratique artistique avec l'association Télé Centre Bernon (TCB)

Loin des images numériques et de leurs batteries de filtres pré-mâchés, redécouverte des joies de la « vidéo-brut » et de la régie d'effets spéciaux en signal analogique, un monde inconnu pour les élèves. Un atelier du « faire » qui revisite un pan d'histoire des faiseurs d'images animées.

4. Avant la séance : comment introduire les séances des dispositifs ?

Cet atelier se concentrera sur la présentation de la séance et des films avant la projection en salle : quel travail préparatoire en classe, quelle présentation dans la salle de cinéma, quelles propositions par les coordinations départementales et par la coordination nationale (pastilles, Lettres aux jeunes spectateurs, Première séquence) ?

5. Comment outiller les coordinations pour aider les enseignants à faire face aux films les plus résistants ?

En reprenant le terme imaginé par **Catherine Tauveron** pour la littérature jeunesse (textes résistants) et en réaffirmant à sa suite que l'intérêt d'une œuvre réside dans sa capacité à nous résister et donc, à nous rendre pleinement acteur, l'atelier permettra de chercher ensemble quels leviers mettre en œuvre pour aider parents, enseignants, partenaires à passer au-dessus de leurs réticences face à des films, justement « résistants ».

6. Comment réaffirmer les fondamentaux des dispositifs d'éducation au cinéma ?

Les coordinations se confrontent de plus en plus à une méconnaissance ou à des réticences quant à ce qui fait le fondement même des dispositifs. Choix des films, formations, autant d'éléments qui trouvent sur le terrain, que ce soit du côté des familles, des enseignants, des inspecteurs, des résistances de plus en plus grandes. Aujourd'hui encore, cela reste un enjeu primordial d'organiser des temps de sensibilisation autour de ces fondements. L'atelier permettra d'échanger autour de cette question, de cerner le plus finement possible les nœuds et de chercher ensemble des manières de les dénouer.

7. Une pédagogie de l'intime ?

Comment travailler avec les élèves les émotions ressenties en salle, qui relèvent par nature de l'intime ? Et si le film suscite d'autres émotions que celles qui avaient été envisagées par les accompagnants, professeurs, médiateurs ? Quelles stratégies pédagogiques peuvent favoriser le partage des émotions entre les élèves ?

8. LINFRAVIOLET
Situation pratique :
Atelier ciné-danse
Gesticul(anim)é, l'atelier
qui fait danser les
spectateurs

Partant du film *Orgesticulanismus* (de **Mathieu Labaye**), les intervenants proposeront une exploration de la réalité virtuelle (VRavatar) et des jeux de perception autour de la métamorphose des corps. Entre cinéma d'animation et arts de la danse, l'atelier proposera d'expérimenter une approche sensible du cinéma comme source de création collective et éphémère. Cet atelier, imaginé pour un public d'adolescents, sera ici proposé pour les stagiaires, qui, après avoir été « mis en situation » pourront échanger avec ses concepteurs : **Céline Ravenel** et **Pierre Rahola** de Saint-Ex culture numérique - Reims.

9. Le photogramme comme outil pédagogique

CinAimant, un jeu pédagogique développé par Tilt – Cinémas du Sud, autour des films *Jiburo* et *La petite Vendéuse de Soleil*.

Mes yeux parlent à mes oreilles, un jeu développé par la coordination École et cinéma du 93.

Après la présentation de ces jeux, les participants pourront les expérimenter et échanger autour des différentes possibilités d'accompagnement pédagogique qu'ouvre l'utilisation des photogrammes.

10. Les outils d'accompagnement pédagogique nationaux : quel avenir ?

Cet atelier proposera à ses participants de mener une réflexion collective sur les besoins et les envies, concernant les documents pédagogiques d'accompagnement. NANOUK, carte postale, fiche élève, dossier pédagogique, chaque outil sera brièvement présenté puis discuté, donnant l'occasion aux coordinateurs *École et Collège*, dans la dynamique des concertations régionales, de consacrer un temps de travail à ce sujet.

Informations utiles et contacts :

Inscription aux rencontres :

<http://bitly.com/rneccac-2019>

Contact :

Eva Morand
eva@passeursdimages.fr
09.72.21.77.19